



財團法人國家文化藝術基金會 113年第2期常態補助音樂類-演出

活動名稱: side project 02_可能有方法:)但我還不知道: /

時間 Date | 2025.2.22(六) 18:00 open

地點 Venue | C-LAB臺灣當代實驗場 (舊空總)_聯合餐廳(台北市建國南路一段177號)

票價 Tickets | NTD.850 (+1drink; 內含代徵娛樂稅), 限量門票售完為止; 不售現場票。

演職人員簡介 按演出序

■ 紅劇場·場景三: 小說小說

林偉中 | 鼓、電聲、詩

AnGuHu | 人聲即興

吳志維 | 口白

Keiji Matsuoka 松岡惠二 | 流體即時投影

王正隆、詹前彥 | 音控

■ 不是廣告裡說的那一種! 但世界的確是個遊樂場!!

吳志維 | 身體、空間、錄像、獨白文本

Keiji Matsuoka 松岡惠二 | 流體即時投影

*填充題文本截取自《紐約浮世繪》

🚩 satellite of live

昆蟲白 | 電吉他

光 | 鼓

許菁倩 | 影像

🚩 他人的場景、殘存的熱 實驗影像雙幕裝置放映

閻望雲 | 概念、影像

🚩 haaaaaaavvvveeeeeeeFUN

Sophie Lu | 合成器

噪音印製(廖海廷) | 打擊樂

許尹齡 | 影像

何恭蕭 | 音場設計

里子Lilico | 燈光裝置

🚩 進場、散場音樂

兩星半 | mixtape手

🚩 報到影片

侯腦 | 概念、攝影

-

主辦單位 | 種種可能 possibilities

發動者 | 王儀君 Sylvie Wang

技術執行 | 張暉明、林瑜亮、王學淵、曹書誠

現場視訊、動態影像 | Jason Yeh

燈光設計 | 許菁倩

燈光執行 | 蔡昕翰

場景美術 | 里子Lilico

演出執行 | June

現場執行 | Sandy、小花、萱萱、蘇、Théo、吳睿哲

現場攝影 | 孟萱

日文口譯 | 蘇

Mona純手工禮服 | Chen Na Lin

贊助單位 | 國藝會

聲響技術協力 | 國立臺灣藝術大學聲響藝術實驗中心 (Sophie+噪音印製)

音響協力 | 龍塢樂府有限公司 (林偉中+AnGuHu)

參演者照片授權 | 趙豫中 (林偉中)、58kg (吳志維)、失聲祭 (Sophie Lu)、Arko Studio (許尹齡)

特別感謝 | OC、邱昇達、陳穎達、郭政邦、李旻哲、王一樵、曾正富、孫葦、C-LAB、孫紹庭、呂進榮以及北

藝大音樂與影像跨域學程的大家

音樂與影像參演者介紹

第一組演出者：林偉中、AnGuHu

演出形式：鼓、電聲、人聲即興

林偉中

鼓手、電子聲響、製作人、打泰拳的人。極盡探索聲音實驗及現代即興，自造器材，無智慧型手機。

AnGuHu (胡瑜芳)

爵士即興歌者，平時演出從框架中尋找自由，這次將在紅劇場的詩裡，一邊轉著效果器的旋鈕，從自由中理出脈絡。

演出介紹

「紅劇場·場景二：小說小說」是爵士鼓手林偉中現場三部曲之二，他將空間作為即興音樂可操作的元素，透過一套鼓、自組模組合成器以及人聲即興歌者AnGuHu，創造唯一體驗即興音樂現場。在這段演出，請圍繞兩位演出者，聽聲音在四聲道系統裡跑動、感受原聲樂器與人聲即興帶來的地板震動。



第二組演出者：昆蟲白＋光

演出形式：電吉他、鼓

昆蟲白（黃建勳）

1998年組成台灣後搖滾樂團「甜梅號」，解散後以「昆蟲白」持續演出。吉他交織極微主義的重複分解和弦，逐步掉進狂放爆發的音牆幻夢。

光（蕭盛文）

聽電子音樂跟Drum n Bass，熱愛Jojo Mayer的90搖滾咖。平時靠打一點鼓混口飯吃，maybe有空教教課，目前是昆蟲白的鼓手，是個看似頗E但其實超I的關係搞砸大師。

演出介紹

前後搖樂團甜梅號吉他手昆蟲白上回以觀眾身份參與 side project 01，直呼現場氣息讓他想起當年混在「地下社會」的自由，於是一口答應此次參演，並邀固定班底鼓手光（蕭盛文）組成電吉他與鼓二重奏。昆蟲白透露兩人音樂品味交集在60年代，此次演出也將帶入60年代前衛實驗的想像。



第三組：**Sophie Lu+ 噪音印製**

演出形式：合成器、鼓

Sophie Lu

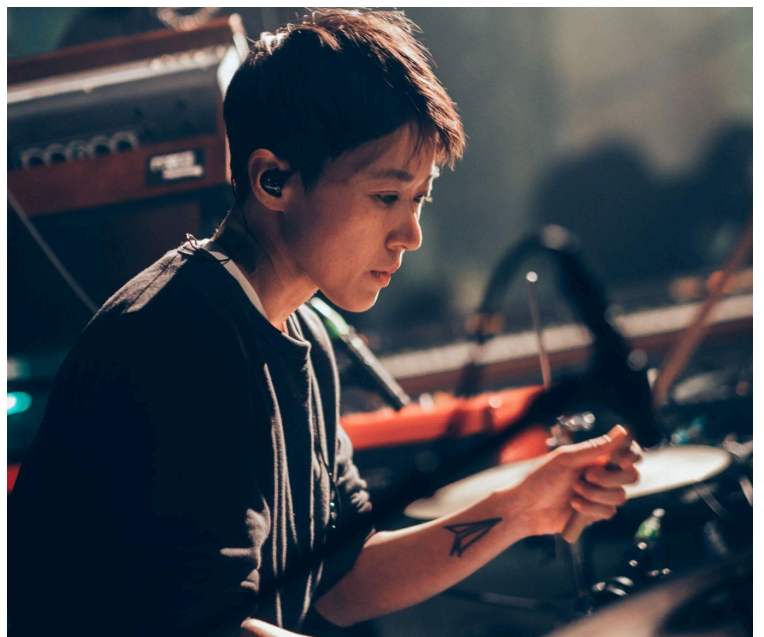
作曲家、音樂製作人。2022年發行首張電音EP《奶汁》，收錄〈一一〉獲第十四屆金音獎最佳電音歌曲，上台致詞時她說：「酒水、羊水、奶水、淚水，都是水。」以此獻給母親與孩子。

噪音印製

由廖海廷 (n0153m)、呂菱瑄 (Sophie Lu) 主持策劃。以聲音為基礎，延伸至現代音樂、合成器、配樂、環境／電子聲響和噪音。透過實驗和探索拓展界限，發現聲音存在的各種可能性。

演出介紹

多數時間在幕後從事影像配樂的Sophie Lu 鮮少參與幕前演出，此次受邀 side project 將與共同主持策劃「噪音印製」的發起人／擊樂手廖海廷首次同台，一起haaaavvvveeeeFUN！



第四組演出者：吳志維

演出形式：身體、空間、錄像

吳志維，異鄉人。來回香港，浮沉台北。邊緣少年因舞蹈認識表演，因表演認識戲劇。目前三者以身體為媒介共存、共努力。

演出介紹

吳志維演戲跳舞有時也饒舌，語言轉換的自由如同他在城市裡尋找不同角落穿梭身體。多重身份的吳志維是這次 **side project** 唯二非音樂為主的參演者，這次他將整合出專屬於吳志維的現場演出，請來現場尋找他的蹤跡。



第五組：閻望雲

演出形式：實驗影像雙幕裝置放映

閻望雲

獨立影像工作者與研究者，旅居阿姆斯特丹。他的影片探討事物、語言、圖像、經驗和地方如何構成，近期正在平行發展短片和現場電影形式的作品。

放映作品介紹

旅居阿姆斯特丹的獨立影像工作者閻望雲，將帶來《他人的場景》、《殘存的熱》兩部實驗影像作品，組成空間裝置於現場放映。



現場視覺影像參演：許尹齡

許尹齡用繪畫持續記錄她所關注的社會議題，過去曾以創傷、失眠、精神疾病、情緒、死亡、記憶這些關鍵字延伸創造不同的角色和故事共寫敘事歷程，在創作過程中探討人的本質以及人與社會環境之間疏離又緊密的微妙牽連。

此次參演她將繪製的圖像與線條從畫布轉為動態影像，與Sophie+噪音印製演出結合。



現場影像參演：Keiji Matsuoka 松岡惠二

來自日本神戶的流體投影藝術家 Keiji Matsuoka 松岡惠二原為聲音創作者，四年前開始透過流體投影做為自我表達，並與許與獨立音樂、劇場演員及舞者合作。流體投影藝術 (Liquid Light Show) 最初源於60年代，它出現於歐美前衛藝術、迷幻與電子音樂場景中，藝術家透過油水分離原理，讓顏料與各種充滿創意的異材質交融，以即時投影呈現流動與未知。

他在此次的 side project 與林偉中、AnGuHu這組音樂人進行即興視覺創作。



現場影像參演: 許菁倩

她是去年 side project 現場導播, 將主辦人天馬行空的任性許願轉為實際, 此次不僅再次與喆舍擔任現場視訊與燈光(真有勇氣), 更將帶來自己的影像作品, 與現場演出結合。

演出倒數4天的現在, 她說:「總會有方法的, 我正在路上。」



燈光裝置、美術參演: 里子Lilico

在里子神奇的工作室裡有巨型牙齒、各種拼接組裝的燈具、還有發泡劑做成的不明物。他做場景做道具做美術做燈光, 風格濃烈。此次 side project 他以自製的燈光裝置參演 Sophie+噪音印製舞台, 同時擔任場景美術。

